Teresa Vicens

Dossier Artístico

Versión ES
2026



bio

Teresa Vicens es artista y arquitecta, vive y trabaja en Barcelona. Su práctica nace de la necesidad de observar y transformar la experiencia en imagen. Entiende crear como una forma de capturar energías de emociones, instantes o periodos, reteniendo aquello que a menudo resulta difícil nombrar pero permanece en el cuerpo y en la memoria.

A través de figuras, gestos, naturaleza y espacios simbólicos, su pintura construye atmósferas vinculadas a la vulnerabilidad, el equilibrio y la transformación. Más que representar una realidad concreta, busca contener una experiencia: una pausa, un recuerdo, una tensión, un refugio o un momento de cambio.

Su obra invita a que mirar se convierta en un tiempo de calma, reflexión y observación. Frente a la velocidad contemporánea, propone la pintura como un espacio donde permanecer unos instantes más y recuperar una relación más consciente con uno mismo y con aquello que nos rodea.



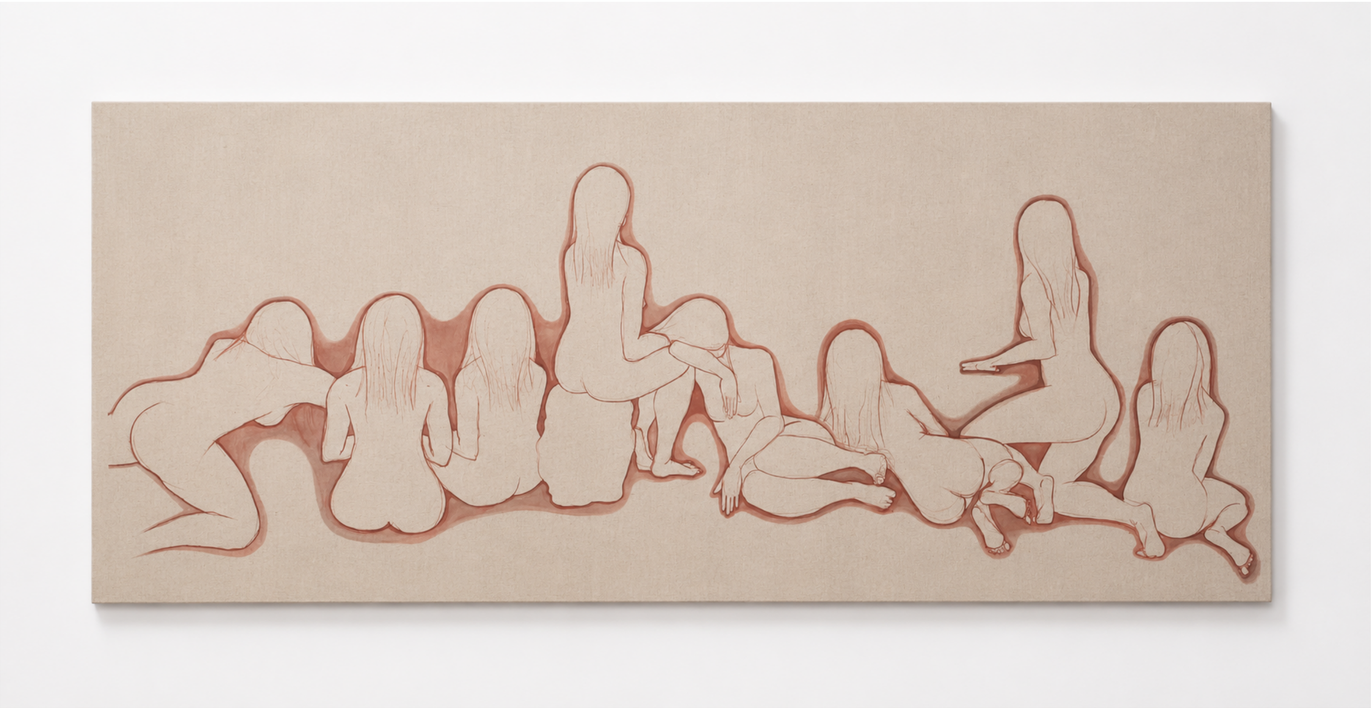
colección

EL JARDÍN DE EUNOMIA

El jardín de Eunomia surge de una investigación pictórica sobre la pausa como umbral de transformación. La serie explora cómo, cuando el cuerpo se aparta de la urgencia y el ruido, aparece otra forma de atención capaz de modificar la relación con el tiempo, el movimiento, la naturaleza y la propia percepción. Inspirada libremente en Eunomia, figura griega asociada al orden armónico, la serie entiende ese orden no como norma, sino como ajuste interior: una disposición más consciente hacia el descanso, la gravedad, la escucha y el cambio.

Las obras se articulan como escenas de un mismo ciclo: comunidad, refugio, aceptación, confidencia, sueño, desvío, caída, equilibrio y trance. Más que construir una narración lineal, proponen una mitología contemporánea del cuerpo como lugar de conocimiento, donde la roca, la arena, los animales, la vegetación o el viento participan de una misma búsqueda: explorar cómo la pintura puede dar forma a una experiencia de presencia, vulnerabilidad, transformación y equilibrio.

PETRA MATER

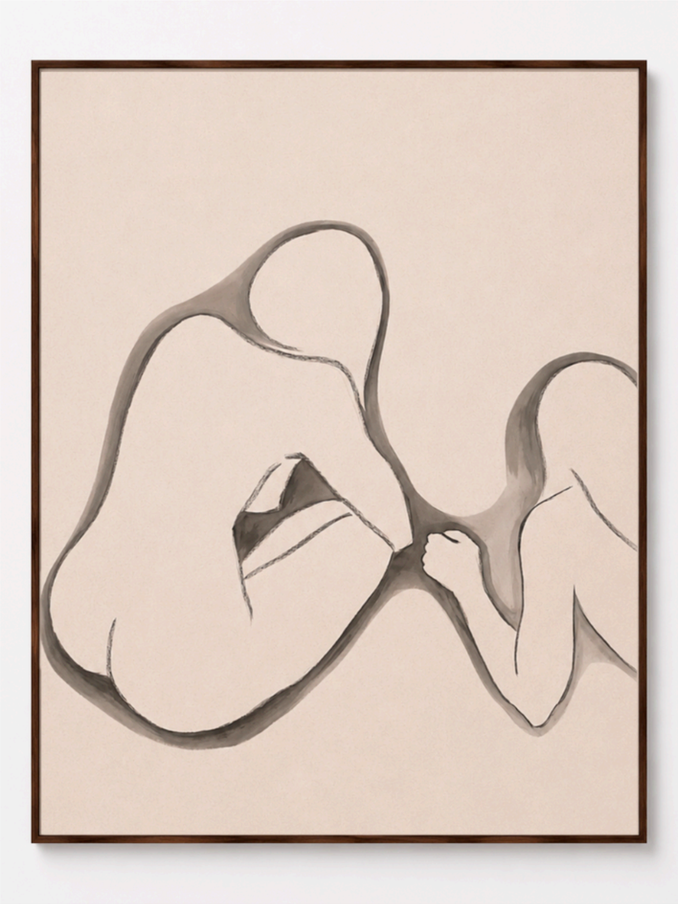


Técnica	Cera, acrílico sobre lienzo
Medidas	120 × 270 cm
Marco	Sin marco
Fecha	Julio 2026
Título	**Petra Mater**
Texto	La roca madre, emblema de aquello que sostiene con firmeza sin imponerse. Petra Mater es la escena fundacional: la entrada al jardín a través de la comunidad y el apoyo.



Técnica	Cera, acrílico sobre lienzo
Medidas	148 × 77 cm
Marco	Madera natural acabado nogal
Fecha	Julio 2026
Título	**Aetas**
Texto	Las edades del mismo cuerpo, una convivencia de estados y aceptación de que una vida está hecha de muchas versiones de sí misma. Acumulación de capas, gestos y memoria.

PARLAMENTO DE SOMBRA



Técnica	Carboncillo, acrílico sobre lienzo
Medidas	143 × 93 cm
Marco	Madera natural acabado nogal
Fecha	Julio 2026
Título	**Parlamento de sombra**
Texto	Una conversación pendiente. No narra un conflicto, sino la maduración del coraje necesario para exponerlo. Hablar es una forma de escucha.

ANAMNESIS



Técnica	Carboncillo sobre lienzo
Medidas	153 × 108 cm
Marco	Madera natural acabado nogal
Fecha	Julio 2026
Título	**Anamnesis**
Texto	El despertar lento. La pausa se convierte en umbral: una bisagra entre reposo y conciencia.

LOS TALISMANES DEL CLARO



Técnica	Creta, acrílico sobre lienzo
Medidas	143 × 143 cm
Marco	Madera natural acabado nogal
Fecha	Julio 2026
Título	**Los talismanes del claro**
Texto	El jardín se vuelve un refugio. El cuerpo duerme con unas presencias que funcionan como fuerzas complementarias.

ARENARIA



Técnica	Cera, creta, acrílico sobre lienzo
Medidas	85 × 53 cm cada panel (díptico)
Marco	Madera natural acabado nogal
Fecha	Julio 2026
Título	**Arenaria**
Texto	**Panel I: Sopor**

Panel II: Amparo

La arena conserva una memoria distinta a la piedra: no sostiene desde la firmeza, sino desde la cesión.

CANON OBLICUO



Técnica	Creta, acrílico sobre lienzo
Medidas	143 × 168 cm
Marco	Madera natural acabado nogal
Fecha	Julio 2026
Título	**Canon oblicuo**
Texto	La belleza de la curva, una belleza que se deforma según la intensidad de la mirada. La forma cambia con: la distancia, el deseo, la memoria, el ángulo desde el que una decide mirarla.

PERIPETEIA: COREOGRAFÍA DEL DESVÍO



Técnica	Cera, creta, acrílico sobre lienzo
Medidas	98 × 48 cm
Marco	Madera natural acabado ébano
Fecha	Julio 2026
Título	**Peripeteia: coreografía del desvío**
Texto	El cuerpo presencia el cambio y lo cambia por completo. La torsión se despliega, el gesto abandona su eje original y el movimiento se vuelve una escritura imprevisible.



Técnica	Carboncillo sobre lienzo
Medidas	45 × 65 cm
Marco	Madera natural acabado ébano
Fecha	Julio 2026
Título	**Catábasis**
Texto	Cuerpos en fuga, prueba de la gravedad. Los cuerpos ensayan: no caen del todo, no se sostienen del todo, no terminan de decidir si ascienden o se precipitan.



Técnica	Carboncillo sobre lienzo
Medidas	45 × 45 cm cada panel (tríptico)
Marco	Madera natural acabado ébano
Fecha	Julio 2026
Título	**Aeolia**
Texto	**Panel I: Caída**

Panel II: Contrapeso

Panel III: Deriva

El viento sopla y atraviesa la carne. Se aborda tres fases de aceptar que el cuerpo no se pertenece del todo: caer, recuperar el peso, dejarse llevar por una fuerza que reorganiza.

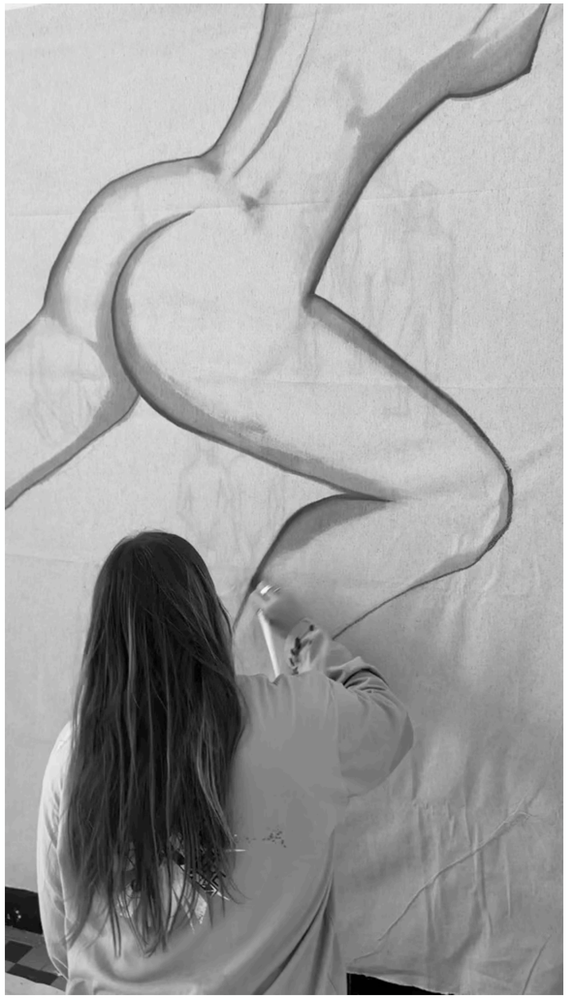
LAS CELEBRANTES



Técnica	Cera, acrílico sobre lienzo
Medidas	45 × 45 cm
Marco	Madera natural acabado ébano
Fecha	Julio 2026
Título	**Las celebrantes**
Texto	El movimiento deja de ser gesto para convertirse en invocación, entrar en trance. Se baila para ofrecer el cuerpo a una inteligencia más antigua que el lenguaje.

proceso







Web

info@teresavicens.com

Contacto web

Instagram

